Подписан: Чугунова Наталия Алексеевна
DN: OU=заведующий, O="МБДОУ ""ДСОВ № 64""", CN=Чугунова Наталия Алексеевна, E=dyimovochka.bratsk@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.04 15:09:32+08'00'

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 2 октября 2023г. № 48

Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 64»
_____Н.А. Чугунова
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 6-7 лет
«Домисолька»

срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка……3 стр.

2. Планируемые результаты……7 стр.

3. Учебный план……..…….....8 стр.

4. Рабочая программа…….…….....8 стр.

5. Календарный учебный график……..13 стр.

6. Оценочные и методические материалы……13стр.

7. Список литературы ……16 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 6-7 лет «Домисолька» (далее – программа) разработана музыкальным руководителем МБДОУ «ДСОВ № 64» Евтушенко О.Т. и направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа составлена с использованием:

- программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева);
- программы Э.П. Костиной «Камертон»;
- программы ««Домисолька» для детей 4-7 лет» (автор О.Т. Титова);
- «Ритмическая мозаика» А.И.. Буренина;
- «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

В программе представлены материалы по обучению дошкольников пению, основанному на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 6-7 лет. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач музыкального воспитания. Представленные в программе разработки, направлены на формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать интерес к вокальному искусству;
- Формировать певческую культуру (учить правильно передавать мелодию голосом, без напряжения);
- Формировать вокально-хоровые навыки.

Развивающие;

- Развивать умение петь естественным голосом, постепенно расширяя диапазон;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- Развивать чувство ритма, музыкальности.

Воспитательные;

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуре.

Дошкольное детство – период бурного развития творчества, воображения, фантазии. В возрасте 6-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во всё многообразие художественных видов деятельности – он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи, оно объединяет детей общим настроением и дети приучаются к совместным действиям. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

На фоне прогрессирующей гиподинамии, когда у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность – слабая, возникает актуальная необходимость в разработке дополнительных программ, которые смогут помочь в работе с детьми для развития их вокально-творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 6-7 лет «Домисолька», поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои эмоции, действовать в коллективе.

Форма организации детей – вокальный кружок. Состав участников вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих вокальный кружок 6-7 лет. Наполняемость вокального кружка – 8-10 детей.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия вокального кружка проводятся с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.
Программа рассчитана на один год. На занятиях имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий 30 мин. что соответствует возрастным нормам детей 6-7 лет.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Обучение детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения acapella должны

быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение acapella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

В процессе обучения детей пению одновременно воспитывается у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывается отрицательное отношение к дурному, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей 6-7 лет.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление

песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями**.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

2. Планируемые результаты

Целенаправленная работа по программе «Домисолька» позволит достичь следующих результатов:

1. Проявление у детей интереса к вокальному искусству;
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера;
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Формы определения результативности программы:

Для определения результативности освоения программы организуются показательные выступления, конкурсы и др. мероприятия согласно учебного

плана. Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- аналитические справки по результатам педагогической диагностики;
- видеозаписи занятий;
- грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты;
- журнал посещаемости;
- фото;
- отзывы детей, родителей, зрителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- аналитические материалы по итогам проведения педагогической диагностики;
- показательные выступления;
- участие в фестивалях, праздниках, открытых занятиях.

3.Учебный план

Репертуар	Кол-во занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

4.Рабочая программа

Тематическое содержание

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	А.Бифус « Без слов» «Воробушек» « Курочка – тараторушка» « Барабан» «Зина – зинушка» «Поезд» «На птичьем дворе»	6ч

			картушина с.72	
Разучи-вание и исполне-ние песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги	А. Кудряшов «До свиданья, осень» «Наша бабушка» «Проказник» «Проводы в школу» «Веселые нотки» «Игрушки» «Вовка с нашего двора»	6ч
Музы-кальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» « Слушаем музыку» Д.И «Веселые петрушки» « Поющие часы» Игры с ладошками : знакомство с длительностями.	6ч.
Ритми-ческие и рече-ритми-ческие игры и упражне-ния	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений	Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик. «Назови свое имя» Ритмические импровизации. Перемена ритма. Каждому свой ритм Раз, два, три, повтори! Упражнение «Слушай сильную долю». Упражнение «Дядя Упражнение «Мячики» (Л. Шитте. Этюд) Т. Образцова .«РЕЧИТАТИВ» « выдержи звук» « Радуга» «На перегонки» « Музыкальная шкатулка»	6ч

Исполне-ние песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	А.Кудряшов: Что рисую маме На даче Дружба — это здорово! Вечерний хоровод Посади деревце Здравствуй, милая весна Гусята «С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	12ч
				Итого: 36 часов в год.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Формирование навыков
1.	Октябрь	Занятие	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Формировать элементарные понятия о певческом голосе. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.
2.		Занятие	Разучивание нового музыкального материала.	Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком;
3.		Игра	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
4.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

5.		Игра	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа с микрофоном.	Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.
6.	Ноябрь	Занятие	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений)
7.		Занятие	Работа над музыкальным материалом.	Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений.
8.		Занятие	Работа с микрофоном. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.
9.		Логоритмические упражнения	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Продолжить формирование музыкальной памяти и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями.
10.	Декабрь		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями.
11.		Игра	Работа над расширением диапазона	Продолжить формирование вокальных навыков: в процессе работы над расширением диапазона.
12.		Занятие	Народная песня	Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.
13.		Занятие	Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст

14.	Январь	Занятие	Пение a cappella (а капелла).	Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием.
15.		Игра	Тембр. Выявление индивидуальных красок голоса .	Формировать понятие о разных тембрах голоса. Умение определять разные тембровые краски голоса.
16.		Логоритмические упражнения	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания.
17.		Занятие	Современная песня	Современная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. . Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни современного человека, подбор репертуара.
18.	Февраль	Занятие	Пение импровизаций.	Формировать умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.
19.		Игра	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями.
20.		Занятие	Краски музыки и голоса. Унисон	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных.
22.	Март	Вокальные упражнения	Сольное пение	Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.
23		Вокальные упражнения	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	Формировать понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона..
24.		Занятие	Работанадзвуковедением (legato, nonlegato, staccato).	Знакомство с новыми терминами «Цепное дыхание.» Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».
25.		Занятие	Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	Приемы звуковедения (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания

26.	Апрель	Игра	Работа над художественным образом в песне.	Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.
27.		Логоритмические упражнения	Вокально-хоровая работа: пение с закрытым ртом.	Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.
28.		Вокальные упражнения	Вокализ в музыкальном произведении.	Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
29.		Занятие	Работа над певческим дыханием,	Познакомить воспитанников с приемами дыхания в произведениях разного характера.
30.	май	Игра	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
31.		Занятие	Работа над строем в ансамбле.	Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа).
32.		Занятие	Работа над фразировкой и звуковедением.	Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты
33.		Игра	Развитие артистических способностей детей.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)
34.		Занятие	Работа с микрофоном. Работа над художественным исполнением произведений.	Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.
35.		Игра	Сценическая культура.	Накопление и обогащение сценического опыта детей. Формирование потребности в желании выступать на сцене.

5.Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Начало и окончание учебных периодов
36	72	1.первая неделя января 2.июнь-сентябрь	с 1 октября по 31 мая

6.Оценочные и методические материалы

6.1. Оценочные материалы

Для решения поставленной цели необходимо произвести тщательный анализ участников вокально-хорового кружка в начале курса занятий и в его конце, констатируя произошедшие изменения. Для оценки развития вокальных навыков используются диагностическое пособие, составленное по материалам работ Л.Б. Дмитриева, В. Коробки, Л. Маркоуорт, Т.И. Ручинской, Л.В. Романовой и других преподавателей-практиков вокального искусства, как классического, так и эстрадного.

Диагностика.

1.Оценка и развитие природных данных ребенка

Цель диагностического исследования:

в результате полученных данных и на их основе разработать программу развития вокальных способностей воспитанников.

Задачи:

· выявить музыкальные способности;

· выявить наличие вокального слуха;

· определить исходный вокальный уровень развития певческого голоса;

· выявить характер испытуемого и уровень его общей культуры;

· обеспечить индивидуальный подход к каждому солисту.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных способностей:

· музыкальный слух;

· музыкальная память;

· чувство ритма.

Музыкальный слух:

Ладовое чувство:

· эмоциональная активность во время звучания музыки;

· высказывание о музыке с контрастными частями;

· узнавание мелодии по фрагменту;

· определение окончания мелодии;

· определение окончания мелодии на тонике.

Музыкальная память:

· пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;

· пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний);

· подбор на инструменте знакомой и незнакомой мелодии.

Чувство ритма:

· воспроизведение музыки в хлопках и притопах;

· соответствие ритма движений ритму музыки;

· повторение на слух заданной ритмической фигуры.

После проведения диагностического исследования полученные результаты нужно занести в протокол обследования в виде таблицы. Уровень развития музыкальных способностей обычно оценивается по трехбалльной системе оценок: 3 балла высокий уровень (самостоятельное выполнение задания); 2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога); 1 балл – низкий уровень (невыполнение задания), например:

Фамилия, имя ребенка	Муз.слух	Муз.память	Ритм	Общ.бал

Диагностика вокальных данных по шести параметрам: ВПФ, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция.

ВПФ (высокая певческая форманта) – важное качество певческого голоса, от которого зависит его звонкость. Она характеризуется группой высоких сильно выраженных обертонов с частотой 2500 – 3000 Гц (у взрослых певцов). Голос, лишённый ВПФ, звучит тускло, теряет всякую плотность. В таблице ВПФ оценивался по трёхбалльной системе.

Диапазон – звуковой объём голоса, определяющийся интервалом между самым низким и самым высоким звуками, которые могут быть изданы данным голосом. Диапазон – это очень важная характеристика певческого голоса, хорошим считается диапазон, равный 2-м октавам.

Дыхание – это основа певческого звука. В таблице оно характеризуется как короткое, среднее и длинное.

Сила звука – это плотность и мощность звучания. В таблице она оценивалась по десятибалльной шкале.

Артикуляция – членораздельное произношение. Слово «артикуляция» означает «сочленение», «соединение». Это сверхупрощённая оценка комплексной деятельности организма, при которой мысли

трансформируются в слова. В таблице обозначена буквой **«А»** активная артикуляция, буквой **«В»**- вялая.

Дикция – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. В таблице дикция без дефектов обозначалась прочерком, а с дефектом буквой **«Д»**.

Например:

Имя	Месяц	ВПФ	Диапазон (полн.)	Дыхание	Сила зв.	Артикул	Дикция

6.2. Методические материалы

1	Особенности организации образовательного процесса	- очная форма
2	Методы обучения и воспитания	1. Коллективная работа; 2. Индивидуальная работа; 3. Беседа; 4. Распевание по голосам; 5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; 6. Дыхательная звуковая гимнастика; 7. Артикуляционные упражнения; 8. Игра на детских музыкальных инструментах; 9.Музыкально-дидактические игры и упражнения.
3	Формы организации образовательного процесса	- коллективное занятия; - индивидуальная работа; - концертные выступления не реже 1 раз в квартал; - просветительская деятельность; - участие в творческих конкурсах
4	Формы организации учебного занятия	- беседа - игра - концерт - конкурс - открытое занятие - праздник - презентация - фестиваль
5	Педагогические технологии	- группового обучения - коллективного взаимообучения - развивающего обучения - игровой деятельности - коллективной творческой деятельности - здоровьесберегающая

6	Алгоритм учебного занятия	*1. Распевание*. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. *2. Пауза*. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физ.минутка). *3. Основная часть*. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. *4.Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением
7	Дидактические материалы	Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал. Музыкальные инструменты.

7. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г.

2. Кацер О.В. Коротаева С. А. Музыка .Дети. Здоровье. «Игровые методики развития музыкальных способностей детей»-1-2часть, 2007г- 2018г.

3.Андреенко Н.Н. Уроки вокала для самых маленьких – « Феникс» Ростов- на –Дону 2017г.-52с.

4. Музыка «Нестандартные занятия» / Составитель Н.Б. Улашенко – Волгоград: ИТД « Корифей».-120 с.

5.Жилин В. Речевые упражнения челябинская обл. село Варна 1996г.

6. Е.Д. Макшанцева Скворушка. . Сборник музыкально- речевых игр для дошкольного возраста– М: АКТИ, 1998 г. – 104 с.

7. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению Учебно методическое пособие - Санкт- Петербург «Музыкальная палитра» 2005г.. - 41с

8. Иткузова Р.С. Концерт . Сборник песен для детей дошкольного возраста. Ч., - 2015. – 17 с.

9.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛЕНИНГРАД • 1939 • МОСКВА

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. – Санкт – Петербург: Композитор , 2007 г. – 106 с.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.

12.Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2011 г. – 202с.

13.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.

14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г. –176 с.

15. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / – Ростов-на-Дону «Феникс». 2006 г.- 92 с.

16. О. Н. Анцыпирович, О. Н. ОЗыль Тропинка а мир музыки : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования — Минск : Жасскон, 2012г. — 52 с.

17. Черноскутова С. Про семена- летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое // Народный календарь и дети/-169 с.

18. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000,2005г.

19А.Ф Бифус. С.В.Бифус. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс,2007г. – 96с.

20.Пинегин А.Н. Усачев А.А Мы играли в паповоз - Ярославль: Академия развития: Академия холдинг,2003г.,–80 с.